

mezclada con sentimientos de compañerismo y patriotismo; “El puente” (*Die Brücke*, Bernhard Wicki, 1959) para conocer el mundo de los adolescentes confrontados con una situación de guerra; “Bailando con lobos” (*Dances with wolves*, Kevin Costner, 1990) para comprobar hasta qué punto un animal salvaje y el hombre se respetan en medio de una naturaleza grandiosa y amenazada a un tiempo; la ancianidad en “Vivir” (*Ikiru*, Akira Kurosawa, 1952); la vida de a bordo en un barco de “Al otro lado del mundo” (*Master & Commander. The Far Side of the World*, Peter Weir, 2002), etc., pero ello no invalida este libro de por sí ya generoso en información, sino, antes bien, habla del cine como un medio con posibilidades educativas casi ilimitadas.

Si un pero pudiera oponerse a este libro tan recomendable, es que en él escasee información relativa a distribuidoras de filmes en cine, vídeo VHS y DVD –prácticamente se limita a citar la *Guía del Cine* de Carlos Aguilar también publicado por Cátedra-, ya que si bien orienta muy bien a la hora de escoger las películas con un enfoque temático determinado, después el profesor o dinamizador cultural se pregunta cómo obtener el filme en cuestión para poderlo proyectar. Una carencia que será fácilmente subsanable en ediciones futuras.

José Luis Sánchez Noriega (Comillas, Cantabria, 1957) es doctor en Ciencias de la Información y profesor titular de Historia del Cine y del Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid. Articulista en revistas especializadas, ha publicado, entre otros libros, *Industrias de la conciencia y cultura de la satisfacción* (1995), *Obras maestras del cine negro* (1998), *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación* (2000), *Crítica de la seducción mediática. Comunicación y cultura de masas en la opulencia informativa* (2001) e *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* (2002).

Francisco Javier Zubiaur Carreño
Universidad de Navarra

Herrera Navarro, Javier, *El cine en su historia. Manual de recursos bibliográficos e internet*, Madrid, Arco/Libros, S.L., 2005, 463 pp. Colección Instrumenta Bibliologica, dirigida por Julio Martín Abad. ISBN. 84-7635-592-0. Rústica. Precio: 16,12 €.

Introducción y tres partes. La parte primera, centrada en la historia del cine universal, consta de cuatro capítulos -el pre-cine, el cine mudo, el cine clásico, y el cine moderno- a la que sigue una segunda parte dedicada a reunir los recursos bibliográficos e internet sobre este horizonte universal del cine, con siete capítulos –sobre fuentes de información general, historia del cine por épocas (obras generales), historia por lugares geográficos, fuentes de información biográfica, géneros, temas y personajes cinematográficos, estilos y movimientos, y filmografías- y, finalmente, en la parte tercera se aborda el cine español en otros siete capítulos, de los cuales, en el primero, se traza un panorama histórico de nuestro cine, destinándose los seis restantes a analizar

[MyC, 8, 2005, 259-336]

los recursos bibliográficos e internet en torno al cine español, con el siguiente orden: obras de referencia, aspectos sociales y económicos, nacionalidades, autonomías y lugares geográficos, biografías, géneros y temas, y, para terminar, películas.

A menudo pienso que es deber moral de los que ocupamos puestos profesionales relacionados con la Cultura, aportar a los demás el resultado de nuestra experiencia derivada de la proximidad a los centros de documentación, para ser útiles a la sociedad favoreciendo el engranaje de conocimientos, añadiendo eslabones a la cadena del saber humano, en definitiva actuando a favor del progreso. No me cabe duda que esta actitud, extensible al mundo científico y educativo, la siente el autor de este libro, que tiene la suerte de dirigir la biblioteca, fondo documental y fototeca de la Filmoteca Española. El libro, que hoy consideramos, es producto de la vasta experiencia de un profesional cuyas inquietudes se fraguaron al contacto de sus primeros estudios sobre bibliología e iconología andaluzas en la década 1980 (cfr. el *Boletín de la Anabad* y las *Actas de las VI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía*), para inmediatamente dirigirse hacia el estudio de las correspondencias entre Pintura y Fotografía, llevando su atención hacia el cine de Luis Buñuel y su colaborador en la productora Filmófono, Ricardo Urgoiti, y al fructífero intercambio entre pintores y literatos ante el horizonte vanguardista del siglo XX.

Se trata de un libro formado por dos bloques bien diferenciados. El primero –la historia del cine universal y español– sirve de marco al segundo –reseñado en el subtítulo– aunque personalmente pienso que presentar los recursos bibliográficos e internet para posibilitar un mejor conocimiento de la Historia del Cine no necesita de ningún panorama histórico del séptimo arte como apoyo, ya que la orientación bibliográfica y en línea que se ofrece tiene entidad más que suficiente para atraer al estudioso y me parece que constituye el meollo de este manual. No se puede decir, sin embargo, que la presencia del apretado panorama histórico del cine universal y del español en particular esté de más, aunque el consultor de esta guía para el estudio del cine seguramente ya conocerá su trayectoria. Creo que obedece a un honesto interés comercial de llegar a un público más vasto.

No obstante, el esfuerzo por sintetizar esta historia resta energías para profundizar, si acaso, en un terreno tan dificultoso y sacrificado como es el de la recopilación bibliográfica impresa y electrónica, en constante incremento, en todas las partes del mundo. No es mi intención minusvalorar el esfuerzo ingente del profesor y conservador cinematográfico Herrera Navarro al respecto, pues la idea de servicio a los demás preside esta ardua labor compilatoria que solo es posible hacer realidad partiendo de una gran familiaridad con el cine y proximidad al documento cinematográfico escrito y filmado. Al contrario, soy de la opinión de que esta edición ha sido muy

oportuna porque se echaba de menos un libro de esta clase, tan claro como ordenado, además de ambicioso por su extensión, y que ahorrará mucho tiempo tanto a doctorandos e investigadores en general, como a profesores universitarios en la materia, que a partir de él podrán orientar con mayor conocimiento a sus alumnos. Además, las fichas van acompañadas de su referencia editorial, lo que posibilitará su localización, y orienta sobre la obtención de informaciones en la intrincada red de redes, internet, de consulta obligada en nuestros tiempos.

Mas no piense el lector que el libro que comentamos es una simple y aburrida relación de títulos. No. El autor los va comentando y evaluando en sus diferentes aportaciones para orientar al interesado, de forma que casi puede hablarse aquí de una historiografía del cine, pero del cine mundial, más de los medios audiovisuales (televisión, vídeo e imagen digital), a los que también alude, con lo que ello supone para satisfacer cualquier deseo de búsqueda.

Como puede comprenderse, los límites del compendio se imponen por si mismos, dada la inmensa información existente, sobre todo en internet, sobre esta temática. Por ello, el autor se ha impuesto un criterio selectivo, que es el de dar prioridad a las obras que ofrecen un conocimiento más directo del asunto o cuya facilidad de acceso sea mayor, dando preferencia a los textos en las lenguas españolas o idiomas de nuestro entorno (principalmente inglés, francés e italiano) y a los libros que posean mayor cantidad de información, y sean más actuales (aproximadamente de los últimos veinte años), acompañados de los mejores instrumentos auxiliares.

Sólo ha incluido monografías y capítulos de obras colectivas. La ausencia de referencias a artículos de publicaciones periódicas, si bien se comprende por su casi inabarcable magnitud, es de lamentar, ya que existen significativas aportaciones que han visto la luz, por ejemplo sobre aspectos poco investigados como los géneros cinematográficos o la relación del cine con la filosofía. Quizás esa voluntad antes comentada de introducir históricamente el cine ha desplazado este segundo aspecto. También se echa en falta la inclusión de índices onomásticos de cineastas y autores literarios.

Como toda recensión tiene que ser crítica, añadiré que el rigor con que se ha tratado todo este caudal informativo sistematizado no se ha plasmado en citas bibliográficas a pie de página en las dos visiones históricas del cine (la universal y el cine español), que introducen las partes I y III del manual, donde ciertos textos están inspirados en obras de otros autores que no son referenciadas concretamente.

Pese a estas apuntaciones, la presente “bibliografía histórica, crítica y valorativa”, cuya mayor ambición es servir “de ayuda para el estudio y la investigación” del séptimo arte y de los demás medios audiovisuales de nuestro tiempo, no deja de constituir un loable esfuerzo por poner al alcance

de los demás el rico tesoro informativo sobre el cine vedado para la mayoría, y a disposición de quien como el Profesor Herrera Navarro tiene la oportunidad de dirigir la Filmoteca Española.

Javier Herrera Navarro, además de responsable de la biblioteca, archivo gráfico y fototeca de la Filmoteca Española, es profesor de Historia del Cine en las Universidades Complutense y Autónoma de Madrid. Procede del Cuerpo Facultativo de Bibliotecarios. Es autor de los artículos "Fotografía y Pintura en el siglo XIX" (1976) y "Los orígenes del fotomontaje y de la fotografía pictórica. Henry P. Robinson y Oscar G. Rejlander" (1981), aparecidos en la revista *Goya*. Ha abordado el "realismo visionario" de Luis Buñuel en distintos trabajos: "Buñuel, Octavio Paz y la cultura española: de *Las Hurdes* a *Viridiana*" (*Objeto Visual*, núm. 7, dic. 2000), y *Las Hurdes: un documental de Luis Buñuel* (1999), en colaboración con Agustín Sánchez Vidal. También ha publicado los libros *Picasso, Madrid y el 98: la revista "Arte Joven"* (1997) y *El Cine: guía para su estudio* (2005).

Francisco Javier Zubiaur Carreño
Universidad de Navarra

Libros recibidos

